

Katja Šturm*

TEORETIČNI VIDIK PROJEKTA »EVROPSKI ZASLON«

Izvleček:

EUScreen je triletni nadaljevalni raziskovalni projekt programa eContentplus Evropske komisije, katerega namen je digitalizacija kulturne dediščine, ki jo hranijo izvajalci javne službe na področju varstva arhivskega gradiva, in zagotavljanje dostopnosti do teh vsebin na svetovnem spletu. V projektu EUScreen, ki ga koordinira Univerza v Utrechtu, od oktobra 2009 sodeluje 28 pogodbenih partnerjev (avdiovizualni arhivi, raziskovalne ustanove, proizvajalci tehnične opreme in Europeana) iz 19 evropskih držav (iz Slovenije pri projektu sodeluje javni zavod RTV Slovenija). Projekt EUScreen - tehnična in vsebinska razširitev portala Video Active - bo na prosto dostopnem večjezičnem portalu predstavil prek 35.000 prispevkov (video izsekov, fotografij, člankov) iz evropske televizijske kulturne dediščine. Portal bo vzpostavljen v letu 2011.

Ključne besede:

arhivistika, avdiovizualno gradivo, digitalne knjižnice, digitalni arhivi, digitalizacija, Europeana, EUScreen, mednarodni projekti, spletne storitve, spletni portali, televizijski arhivi.

Abstract:

Project EUScreen - Theoretical View

EUScreen was started in October 2009 as a three-year project funded by the eContentplus programme of the European Commission. During this period more than 35,000 items which capture Europe's television heritage (videos, photographs, and articles) will be channeled into Europeana. EUScreen will also develop its own, multilingual portal which will specialize in information about TV archives and television research. The project aims to promote the use of television content to explore Europe's rich and diverse cultural history. The EUScreen consortium is coordinated by Utrecht University and consists of 28 partners (audiovisual archives, research institutions, technology providers and Europeana) from 19 European countries. The portal is the follow-up project of Video Active, an online platform with 10,000 items about the history of European television. The portal will be launched in 2011 and will be directly connected to Europeana.

Key words:

archival science, audiovisual materials, digital libraries, digital archives, digitization, Europeana, EUScreen, international projects, web services, web portals, television archives.

S projektom »Evropski zaslon« (v nadaljevanju EUScreen), ki predstavlja velik raziskovalni izziv evropskih razsežnosti, sem se srečala kot honorarna sodelavka na Oddelku za arhiviranje in dokumentacijo TV Slovenija. Priprava projekta, ki bi zagotavljal dostop do obsežnih in zanesljivih baz informacij o avdiovizualni dediščini, ni vedno preprosta, priprava obsežnejšega, mednarodnega projekta, pa predstavlja še toliko večji izziv.

* Katja Šturm, absolventka Filozofske fakultete v Ljubljani, honorarna sodelavka pri projektu EUScreen na Oddelku za arhiviranje in dokumentacijo TV Slovenija, Kovača vas 138, SI-2310 Slovenska Bistrica.

EUSCREEN

V okviru javne službe je primarna dejavnost vsake arhivske ustanove poleg zbiranja, strokovnega obdelovanja, hranjenja in materialnega varovanja arhivskega gradiva, izdelovanja inventarjev ter vodenja evidenc, predvsem vrednotenje dokumentarnega gradiva, pa tudi posredovanje kulturnih vrednot v zvezi z arhivskim gradivom širši domači in tuji javnosti. Slednjo nalogo Služba za arhiviranje in dokumentacijo Televizije Slovenija več kot odlično opravlja s sodelovanjem v projektu EUscreen.

EUscreen je triletni projekt, katerega začetek sega v oktober 2009, ko je nadomestil iztekli projekt Video Active. Vključuje 28 partnerskih institucij iz 19 držav članic Evropske unije. Med njimi je 7 univerz (Atene, Bruselj, Budimpešta, Helsinki, London, Maastricht in Utrecht), 18 arhivov,¹ dva tehnična partnerja (Noterik v Amsterdamu in EBU v Ženevi) ter Evropsko digitalno knjižnico (Europeana). Idejna vodja projekta EUscreen je Sonja de Leeuw, predstojnica in profesorica na Oddelku za gledališke, filmske in televizijske študije na Univerzi v Utrechtu. Pri vodenju projekta ji pomaga tehnični koordinator Johan Oomen z nizozemskega instituta Institute for Sound and Vision in EU Liaison Office, pisarna Fakultete za humanistične vede Univerze v Utrechtu.

Projekt je financiral program *eContentplus* pod okriljem Evropske komisije. Evropska komisija je za raziskovalni projekt »EUscreen - Raziskovanje Evropske televizijske dediščine v spreminjajočih se kontekstih« podelila subvencijo v višini več kot 4 milijone evrov.

VSEBINA EUSCREENA

Televizija Slovenija bo kot sodelujoča v projektu zagotavljala prost dostop do dela slovenske kulturne dediščine s tisoč digitalnimi, strokovno izbranimi avdiovizualnimi vsebinami v dolžini do petih minut. Kratki dokumentarni prispevki bodo razdeljeni med štirinajst zgodovinskih tematskih sklopov.

Po zaporedju angleške abecede so ti razdeljeni na naslednjih 14 tematskih sklopov: umetnost in kultura, katastrofe (potresi, orkani, poplave, lakota, večje prometne nesreče), izobraževanje in šolstvo, okolje in narava, zdravje (zdravstvena oskrba, promocija zdravja in zdravega načina življenja), življenjski stil in potrošništvo (nakupovanje, moda, prosti čas, turizem, hrana in pijača), mediji (radio, televizija, časopisi in internet), prazniki (državni prazniki, festivali, obletnice, letni dogodki), politika in gospodarstvo, vera, družba in družbena vprašanja (droge, alkohol, priseljevanje, izseljevanje, stanovanjsko vprašanje, družina, feminizem, spolna revolucija), promet, znanost in tehnologija kot celosten sklop, vojne z ozemeljskimi spori in kot zadnje tematsko področje delo in proizvodnja (delovni pogoji, proizvodnja in kmetijstvo).

¹ Partnerski arhivi: *British Universities Film & Video Council, Deutsche Welle, Danske Radio, Hellenic National Audiovisual Archive, Institut National de l'Audiovisuel, Cinecittà Luce, Österreichischer Rundfunk, Radiotelevisione Italiana, Radio-Télévision Belge de la Communauté Française, Raidió Teilifís Éirann, Radiotelevizija Slovenija, Kungliga Biblioteket, Televisió de Catalunya, Telewizja Polska, Televiziunea Româna, Vlaamse Radio & Televisie, Česká Televize, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid.*

NAMEN PROJEKTA EUSCREEN

Osnovni namen projekta EUscreen je oblikovati zavest o pomembnosti in uporabnosti dokumentarnega gradiva evropskih televizijskih ustanov pri raziskovanju bogate in raznolike, širše evropske kulturne dediščine. TV Slovenija v svojem arhivu hrani ogromno zvokovnega in slikovnega gradiva, različnih dokumentov, fotografij in drugega arhivskega gradiva, ki je širši javnosti težje dostopno in zato neizkoriščeno. Z digitalizacijo te kulturne dediščine ter zagotavljanjem dostopnosti do dopolnjenih arhivskih zbirk in podatkov na svetovnem spletu pa se krepi ne le širša uporaba, temveč tudi interdisciplinarno sodelovanje na področju digitalnega dokumentarnega in arhivskega gradiva.

K ozaveščenosti o uporabnosti arhivskega gradiva televizijskih hiš in mednarodnem sodelovanju je pripomogel že portal »Video Active - Ustvarjanje dostopa do Evropske televizijske dediščine«, ki ga je financirala Evropska komisija in se je končal 1. septembra 2009. Cilj EUscreena kot nadaljevalnega projekta ostaja enak, torej omogočiti lažji, uporabniku prijazen dostop do več kot 35.000 kratkih digitalnih dokumentarnih prispevkov (video vsebin, fotografij in člankov) evropskih televizijskih hiš z bogato evropsko kulturno dediščino.

CILJNE SKUPINE

Spletni portal, ki nudi strokovno izbrano in vsebinsko izredno raznoliko avdiovizualno digitalizirano arhivsko gradivo evropskih televizijskih ustanov, bo lahko dostopen in predvsem zanesljiv vir informacij prenekaterim domačim in tujim raziskovalcem. Ob snovanju raziskovalnega projekta EUscreen so ustvarjalci upoštevali interese in potrebe potencialnih ciljnih skupin in le-te oblikovali v tri sklope.

1. Učenci, dijaki, študenti in samostojni raziskovalci

Vsebina spletnega portala EUscreen bo posebno koristna za osnovnošolsko in srednješolsko izobraževanje. Učenci in dijaki bodo lahko vsebino portala koristili pri šolskih projektih in nalogah, profesorji pa bodo s portalom pomagali izoblikovati višjo medijsko pismenost med mladimi. Projekt EUscreen bo priročen tudi za potrebe visokega šolstva in akademskih raziskav, saj bo predstavljal dragocen vir vsebine predvsem za (primerjalne) raziskave medijev, več kot koristen pa bo tudi na drugih področjih raziskav.

2. Medijski raziskovalci

Filmskim ustvarjalcem, produkcijskim hišam, novinarjem in raziskovalcem bo EUscreen predstavljal odlično izhodišče tako za raziskovanje določene televizijske ustanove kot tudi za širšo primerjalno medkulturno medijsko raziskavo. Zagotavljal bo namreč vpogled v zakulisje medijskega prostora tujih držav, v različna medijska statusna določila in različno medijsko politiko, pokrival bo razne vrste dogodkov v različnih državah in razlagal ozadja izbranih dogodkov. EUscreen bo zagotavljal neposredno povezavo do ponudnikov vsebin, torej televizijskih arhivov, tako da bo lahko samostojni raziskovalec na prošnjo pridobil izvirno arhivsko gradivo.

3. Znanstvenoraziskovalne in kulturne ustanove

Strokovnjaki, zaposleni v muzejih, knjižnicah, (avdiovizualnih) arhivih, na kulturnih festivalih itd., bodo lahko s pomočjo portala EUscreen združili široko paleto znanj ter vzpostavili povsem nov, združen in predvsem širši pregled spoznanj. Portal ponuja nove možnosti tudi za pripravljavce razstav; lahko bodo ustvarili novo, medarhivsko povezano razstavo in s tem njeni vsebini dodali nov pomen.

4. Širša javnost

Članom širše javnosti, ki jih zanimajo zgodovina evropske televizije, evropske države, tuji jeziki in kulturna dediščina, bo portal EUscreen služil za zbiranje podatkov in usvajanje dragocenega znanja.

DELOVANJE EUSCREENA

S podporo FIAT/IFTA (Fédération Internationale des Archives de Télévision - Mednarodna zvezna organizacija televizijskih arhivov), EBU (European Broadcast Union - Evropska oddajna zveza) in fundacije EDL (Educate. Develop. Learn Foundation) želi fundacija BPN (Best Practice Network) s projektom EUscreen zagotoviti dobro sodelovanje več posameznih organizacij in vzpostaviti bogato vseevropsko digitalizirano zbirko televizijskega gradiva. Vzpostaviti želi evropsko interoperabilnost.²

Kljub vesplošni digitalizaciji avdiovizualnih vsebin in njeni prisotnosti na svetovnem spletu je dostop do avdiovizualnih arhivov, še posebej televizijskih, razdrobljen in razpršen. Tej razpršitvi botruje nejasna politika pravic do uporabe arhivskega gradiva ali kratko malo onemogočen dostop do vsebine avdiovizualnih arhivov, kompleksnost avtorskih pravic in pomanjkanje vsebinskih podatkov. Zato EUscreen razvija dolgoročne rešitve v zvezi z zaščito pravic do uporabe arhivskega gradiva ter s pridobitvijo avtorskih pravic in podpira načelo »uporabniku prijazen dostop«. Ozira se na povpraševanje uporabnika po specifičnih storitvah in televizijskih vsebinah ter upošteva interes uporabnika, vključno z idejo ponovne uporabe (scenarijev in drugega dokumentarnega gradiva) v različnih, njemu lastnih kontekstih (raziskave, učenje, prosti čas in ustvarjalna kreacija). Takšno razdrobljenost in razpršenost spletnega arhivskega gradiva rešuje portal EUscreen z dovršeno politiko izbora avdiovizualnih vsebin, poenoteno podatkovno zbirko in strokovno tehnično pomočjo. Cilj je poenotiti različne načine hranjenja digitaliziranega gradiva in dosedanje heterogene zbirke po vsej Evropi.

V prizadevanju zagotovitve večjezičnega in večkulturnega portala, ki zagotavlja dostop do evropske televizijske kulturne dediščine, se je izoblikovala široka mreža televizijskih hiš z arhivsko dokumentacijo, organizacij za standardizacijo digitaliziranega gradiva in raziskovalnih institucij. Vzporedno se je razvila tudi mreža potencialnih uporabnikov - ciljnih skupin. Tako bo EUscreen ob zaključku projekta uporabnikom posredoval izredno interoperabilno digitalizirano zbirko arhivskega gradiva televizij sodelujočih evropskih partneric, kjer bo omogočen prijazen dostop do ogromnega števila digitaliziranih avdiovizualnih vsebin.

² Interoperabilnost je sposobnost nesorazmernih in različnih organizacij ter sistemov za skupinsko delo, zanj pa se je zaradi izredne raznolikosti institucij potrebno dogovoriti o obliki, protokolih, avtomatizaciji in doseganju rezultatov tako na ravni EU kot na ravni držav članic. Vir: Interoperabilna prihodnost. Pridobljeno: 5. 1. 2011 s spletne strani: http://www.monitorpro.si/si/_detajl/?id=41186.

EUROSCREEN IN EUROPEANA

EUscreen, »hčerinski« projekt Europeane, je v spletno zbirno bazo Europeane z milijoni digitaliziranih vsebin evropskih muzejev, knjižnic in arhivov vključen z več kot 35.000 avdiovizualnimi vsebinami evropskih televizijskih hiš. Europeana je strokovno zasnovan spletni portal, ki omogoča uporabniku prost dostop do številnih digitalnih vsebin različnih institucij (muzejev, knjižnic, arhivov, avdiovizualnih ustanov) in s tem ustvarja dostopen spletni vpogled v evropsko kulturno dediščino. Europeana naj bi državljanom Evropske unije omogočila preprost dostop do tega dragocenega gradiva na doslej nepredstavljen način: prek strokovno izoblikovanega programa in njegovih projektov ter spletnih mest, kjer so posamezne institucije sicer že aktivne, vendar še neveljavljene (socialna omrežja).

EUscreen na podlagi standardov EBU Core in drugih spletnih portalov zagotavlja in upošteva tehnične pogoje, potrebne za povezano sodelovanje med heterogenimi avdiovizualnimi zbirkami po vsej Evropi in vključevanje v organizacijo, kot je Europeana. EUscreen bo Europeani zagotovil tisto, kar v projektu še pogreša: videoposnetke.

DELOVNI PAKETI

Za nemoteno izvedbo in uspešno realizacijo vsakega projekta je potrebna vrsta usposobljenih ljudi. Projekt mednarodnih razsežnosti zahteva še dodaten napor v organizaciji takšnega kolektiva, njegovi komunikaciji in ne nazadnje v spremljanju in nadzoru delovnega napredka. Za takšno koordinacijo projekta EUscreen skrbi kar sedem delovnih paketov³ (Work packages - WP), ki se osredotočajo na različne vidike spletnega portala EUscreen.

WP1: UPRAVA ZA VODENJE PROJEKTA

Uprava za vodenje projekta združuje na Univerzi v Utrechtu glavne koordinatorje, administrativni oddelek in vodje posameznih delovnih paketov projekta. Vodje delovnih paketov bodo usklajevali delo in podajali strateške odločitve o združitvi in razvoju nadaljnjih dejavnosti. Voditelji delovnih paketov so po medsebojnem posvetovanju odgovorni za vse odločitve v določenih nalogah.

WP2: SPLETNE STORITVE

Delovni paket vodi institut Istituto Luce iz Italije. V letih 2010, 2011 in 2012 so oz. bodo organizirali tri mednarodne javne konference in devet odprtih delavnic. Raziskane bodo različne možnosti za rešitev vprašanja integracije in usklajevanja ohranjenega arhivskega gradiva ter z njim povezane digitalizacije. Poskušali bodo razviti inovativne in sporazumne rešitve za omejitev različnih pravic intelektualne lastnine, s katerimi se srečujejo evropski arhivi in uporabniki. Ponudniki vsebin ne bodo le izmenjali vsebin in znanja ter se seznanili s povpraševanjem zainteresiranih uporabnikov po vsej Evropi, temveč tudi predlagali strateške rešitve in v povezavi z drugimi sorodnimi projekti, kot sta EDL (European Digital Library Project - Evropska

³ Delovni paket v terminologiji projektnega načrtovanja predstavlja enoto projekta, ki se jasno razlikuje od ostalih, ima predviden začetni in končni datum z vmesnimi mejniki, je relativno časovno omejen, razdeljen na vmesne mejnike za lažje ocenjevanje in merjenje napredka ter ima odmerjena finančna sredstva.

digitalna knjižnjica) in Europeana, vstopili med panevropske politike in na široko odprli dosje zakonodaje za lažji dostop do avdiovizualnih vsebin v EU.

WP3: DOSTOP IN RAZPOLOŽLJIVE INFORMACIJE

Cilj tretjega delovnega paketa je ustvariti dostop do nefiltriranih (vseh) metapodatkov izključno in samo preko partnerskega arhiva, ustvariti vpogled do vsebin na ravni originalnega posnetka in zagotoviti kontekstne informacije za posamezne avdiovizualne vsebine. Izbor, katalogizacija in vnos metapodatkov ter podatkov produkcije potekajo izključno preko partnerskih arhivov. Tretji delovni paket spodbuja dogovarjanja za vzpostavitev dostopa do ogromne količine avdiovizualnih vsebin v sodelovanju z že izoblikovano politiko avtorskih pravic posameznih držav ter oblikovanje širše raziskovalne mreže za nova področja specialnega akademskega znanja. Delovni paket vodi institucija Royal Holloway iz Velike Britanije.

WP4: SEMANTIČNI SPLET IN INTERPRETACIJA

Glavna naloga četrtega delovnega paketa je zagotoviti tehnično infrastrukturo spletnih storitev portala EUscreen in ustvariti nemoten dostop do metapodatkov in vsebine. Ta naloga bo vključevala uporabo najnovejših metod in tehnologij, s katerimi bodo računalniki lahko procesirali podatke na spletu, jih interpretirali, povezali in na takšen način pomagali ljudem pri iskanju zahtevanega znanja. Istočasno bo izvedena uporaba video analiz, predstavitev uporabljenih tehnologij in njihova obdelava. Predlagane tehnične infrastrukture bodo ključne za vzpostavitev skupnega ogrodja, ki bo omogočal skupno rabo podatkov. Gre za interoperabilno sodelovanje z Europeano. Delovni paket vodi Državna Tehnična univerza v Atenah.

WP5: UPORABNOST VSEBINE PORTALA

Delovni paket se osredotoča na ponovno uporabo avdiovizualne vsebine portala. Ta določa (in dokazuje), kako lahko ključne interesne skupine uporabnikov dostopajo in uporabljajo digitalno avdiovizualno vsebino za različne namene. V tesnem sodelovanju s tremi ključnimi interesnimi skupinami uporabnikov na področju izobraževanja bodo razviti uporabni primeri ponovne uporabe in nove, preizkušene aplikacije. WP5 bo skrbel, da bo vsebina nemoteno dostopna znotraj digitalne knjižnice Europeane. Spremljali bodo tudi upoštevanje in reševanje pravic intelektualne lastnine, ugotovitve pa bodo zbrali v uradno izjavo, sklenjeno izključno za razvojni portal EUscreen.

WP6: PREGLED IN POTRDITEV APLIKACIJ

Kungliga Biblioteket, nacionalna knjižnica s Švedske, vodi delovni paket WP6, kjer bodo spremljali in ocenili različne razvojne stopnje portala EUscreen. Cilj tega delovnega paketa je preučiti in oceniti različne faze projekta EUscreen in omogočiti izmenjavo izkušenj, pomembnih zlasti za delovne pakete WP3, WP4, WP5. Ocenjeval bo integracijo portala EUscreen znotraj projektnih portalov EDL/Europeana.

WP7: OZAVEŠČENOST IN ŠIRJENJE ZNANJA

Sedmi delovni paket bo spodbujal pozitivne rezultate spletne storitve EUscreen, torej lažjo dostopnost do intelektualnih vsebin in tehnološke inovacije, v povezavi z drugimi delovnimi paketi pa bo tudi opredeljeval in ohranjal trajen model (ohranjanja) digitalnega gradiva in njegovo trajno dostopnost. Zaposloval bo nove člane v skupnost EUscreen (vključno z arhivi, raziskovalci in uporabniki) in tesno sodeloval s sorodnimi projekti, spletnimi portali ter nacionalnimi in panevropskimi agencijami. Delovni paket deluje pod vodstvom nizozemskega instituta za zvok in sliko (Netherlands Institute for Sound and Vision).

PRIČAKOVANI REZULTATI PROJEKTA EUSCREEN

Ob zaključku projekta bo EUscreen uporabnikom zagotovil:

- javno dostopno zbirko evropske televizijske dediščine, zbirko do več kot 35.000 video vsebin sodelujočih partnerskih ponudnikov,
- večkulturni in večjezični spletni portal, rezultat strokovnega sodelovanja več evropskih institucij, ki bo vključeval digitalne video vsebine in metapodatke iz 19 držav članic Evropske unije in usklajeno sodeloval z Europeano,
- dostop do dodatnih informacij, povezanih z osrednjo zbirko evropske televizijske dediščine,
- realizacijo treh konferenc, devetih delavnic in vodenje trimesečnih poročil s poudarkom na reševanju posebnih ustvarjalnih in strateških težav, s katerimi se soočajo ponudniki vsebin pri realizaciji portala,
- devet dobro opredeljenih in testiranih primerov uporabe digitalnega gradiva na področju strokovnih raziskav, izobraževanja in prostega časa, kjer bodo sodelovali akademiki, dijaki in kulturni sodelavci,
- e-časopis, posvečen študiju raznovrstne evropske televizije in njene kulturne dediščine; časopis bo temeljil na raziskovanju arhivov, še zlasti pa na raziskovanju vsebin portala EUscreen,
- živahen spletni portal, ki si bo dejavno prizadeval za vključitev novih članov in se povezal z že obstoječimi omrežji.

VIRI

- *EUscreen. Pridobljeno: 3. 1. 2011 s spletne strani <http://version1.europeana.eu/web/guest/details-euscreen/>.*
- *EUscreen project website online. Pridobljeno: 5. 1. 2011 s spletne strani <http://videoactive.wordpress.com/2010/01/15/euscreen-project-website-online/>*
- *EUscreen - Overview. Pridobljeno: 3. 1. 2011 s spletne strani <http://www.cen-itsa.net/%28%28zu425355i3pkj45ze5vbtvm%29%29/main.aspx?put=1130>.*
- *Metadata European projects. Pridobljeno: 29. 12. 2010 s spletne strani <http://tech.ebu.ch/MetadataEuropeanProjects>.*
- *Utrecht receives €4 million EU grant for research on Europe's television heritage. Pridobljeno: 29. 12. 2010 s spletne strani <http://www.nuffic.nl/home/news-events/news-archive/2009/october/4-million-european-subsidy-to-utrecht-for-research-on-europe2019s-television-heritage>.*

SUMMARY

PROJECT EUSCREEN - THEORETICAL VIEW

EUScreen was started in October 2009 as a three-year research project funded by the *eContentplus* programme of the European Commission. It will enable access to over 35,000 items of programme content and information, and by developing a number of interactive functionalities and dynamic links with Europeana, it will prove valuable to the widest range of cultural, educational and recreational users. EUScreen will support user-led demands and interest for services and content as well as the development of scenarios for using this content in different contexts (research, learning, leisure and creative reuse), whilst also providing contextual information on the available resources.

The EUScreen consortium is coordinated by the University of Utrecht and consists of 28 partners (audiovisual archives, research institutions, technology providers and Europeana) from 19 European countries.

The EUScreen project aims to promote the use of television content to explore Europe's rich and diverse cultural history and to provide access to a highly interoperable digitized collection of television materials. As an associative partner TV Slovenia will provide access to thousand digital audiovisual items with duration of no more than five minutes per item. Items will be grouped into fourteen historical topics beginning with Arts and culture where programmes or clips explore aspects of arts and culture (including fine art, literature, classical and popular music), Disasters (earthquakes, hurricanes, floods, famine, diseases and major accidents), Education, Environment and nature, Health (health and healthcare - including medical care, health promotion and 'healthy living'), Lifestyle and consumerisms (shopping, fashion, leisure, tourism and holidays and food and drink), The Media (radio, television, newspapers and the internet), National holidays, festivals, anniversaries, annual events, Politics and economics, Religion and belief, Society and social issues (crime, drugs and alcohol, immigration and emigration, housing, the family, feminism, sexual revolution and sexual identity), Transportation, science and technology, Wars and conflict (Cold War, East versus West and terrorism) and last but not least Work and production (working conditions, manufacturing and agriculture).